

Francesco Perri (1972), è un compositore e direttore d'orchestra.

Dopo aver conseguito gli studi classici a 16 anni, si diploma in *Pianoforte, Composizione, Strumentazione per banda ed in Direzione d'orchestra*. Si laurea in *D.A.M.S. ed in Filosofia* con il massimo dei voti e la lode.

Parallelamente all'attività di didattica musicale, svolge intensa attività di **ricerca sperimentale** nel campo della musica elettronica presso il D.A.M.S. (2001/2002) dell'Università della Calabria per ciò che riguarda il campo della *Musica generativa e di automatismi musicali* in collaborazione con l'University Parkside - Wisconsin (USA); attualmente è membro del comitato scientifico presso il *Laboratorio Intelligence Soundscape* dell'Università della Calabria.

**Come direttore d'orchestra** ha al suo attivo circa 400 concerti in Italia e all'estero (Francia, Bulgaria, Canada, Germania, Argentina e Stati Uniti). Allievo di Bellugi, Pavlov, Gergiev, nel 1999 è stato tra i fondatori, in Calabria, della *Orchestra Sinfonica Calabrese SerrEnsemble*, premio Sallentum 2001, e che ha diretto in più di 10 anni di attività.

**Come pianista** si è dedicato allo studio critico e musicale per la riscoperta del patrimonio musicale calabrese curando le edizioni critiche delle produzioni pianistiche di: *Francesco Saverio Salfi (2006), gli inediti di Enrico Salfi (2007-12), Alfonso Rendano e l'opera lirica Consuelo (2008) Emilio Capizzano ed Alessandro Longo (2008), Luigi Gullì (2008)*.

**Come compositore** partecipa con opere prime, a varie rassegne e stagioni musicali. Nel '99 è chiamato a collaborare come consulente musicale del *Giffoni Film Festival ed alla Biennale di Cinematografia di Venezia* nel 1998 e 1999. Ha composto musiche per il *Teatro Noctu ('99)*, per il *Teatro sperimentale di Messina*, per il *Gruppo Strumentale Musica d'oggi* di Roma, per l'*Università di Parkside Winsconsin USA*, per la *Biennale d'arte del bambino di Treviso (2010-12-14-16)*, per l'*Orchestra Italiana di Arpe*, per il *Pontificio Consiglio della Cultura (2014)*, per la *Biennale d'arte di Venezia Padiglione della Santa Sede (2014)*.

Sempre nel 2014 scrive *Gloria* un progetto quadriennale, riconosciuta dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri, sul *Centenario della Grande Guerra* con spettacoli, ricerche e pubblicazioni.

Nel 2016 scrive la *Music Opera, Francesco de Paula* recensita in tutta Italia come primo lavoro di importanza culturale e di diffusione sulla figura del santo calabrese ricevendo il patrocinio del Card. Ravasi, di Mons. Fisichella, della Fondazione dei beni per le attività culturali della Chiesa Vatican Media.

**Nel 2012** fonda la casa di produzione *FileinSonus* dedicata alla musica da film ed audiovisivi digitali. Attualmente sono più di 30 le pellicole musicate con le quali ha vinto numerosi premi nazionali ed internazionali e più 20 incisioni discografiche presenti sui maggiori *world digital store*.

Collabora con *Officine della Comunicazione di Bergamo, Vatican Media, CTV, RAI* in qualità di compositore.

**Periodicamente** tiene corsi di composizione multimediale e tecnologia del suono presso prestigiosi enti ed accademie nazionali.

Dal 2001 al 2005 è stato Direttore dell'Istituto di Alta Formazione Musicale *P.I Tchaikovsky* della Provincia di Catanzaro. E' stato vice direttore del Conservatorio del Conservatorio Statale "S. Giacomantonio" di Cosenza fino ad aprile del 2019. Attualmente è docente di Teoria, Ritmica e Percezione Musicale presso il Conservatorio Statale "S.

Giacomantonio" di Cosenza e dal 2020 ricopre la carica di Direttore dello stesso Istituto.

